

Figuras retóricas morfosintácticas

<p style="text-align: center;">Polisíndeton</p> <p>Repetición de la misma o varias conjunciones. Ejemplo: <i>“Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio”</i> Juan Ramón Jiménez</p>	<p style="text-align: center;">Asíndeton</p> <p>Ausencia u omisión intencionada de conjunciones o nexos. Ejemplo: <i>“Desmayarse, atreverse, estar furioso áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto...”</i> Lope de Vega</p>
<p style="text-align: center;">Paralelismo</p> <p>Repetición de una misma estructura gramatical. Ejemplo: <i>“Y la carne que tienta con sus frescos racimos y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.”</i> Rubén Darío</p>	<p style="text-align: center;">Hipérbaton</p> <p>Alteración del orden lógico de la oración (sujeto + v + complementos). *El plural de esta palabra es hipérbatos. Ejemplo: <i>“A Dafne ya los brazos le crecían...”</i> Garcilaso de la Vega</p>
<p style="text-align: center;">Enumeración</p> <p>Acumulación de palabras separadas, normalmente, por una coma o una conjunción. Ejemplo: <i>“En la blanca pared el mundo entero: puertas, balanzas, tártaros, jacintos, ángeles, bibliotecas...”</i> Jorge Luis Borges</p>	

Figuras retóricas léxico – semánticas

<p style="text-align: center;">Metonimia</p> <p>Designación de un elemento o idea con el nombre de otra con la que guarda alguna relación directa, pudiendo ser esta de causa y efecto, de signo y significado... Ejemplo: <i>“Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil”</i> Federico García Lorca</p>	<p style="text-align: center;">Personificación</p> <p>Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales. Ejemplo: <i>“Alguna [casa] cerraba sus ojos para dormir y se quedaba con la luz en el rostro y una sonrisa a flor de labios”</i> Rafael Sánchez Ferlosio</p>
<p style="text-align: center;">Símil</p> <p>Comparación de un término real con otro imaginario que tiene cualidades parecidas (A es como B). *Normalmente aparece la palabra “como”. Ejemplo: <i>“La luna cruje como pan caliente”</i> Antonio Gamoneda</p>	<p style="text-align: center;">Metáfora</p> <p>Identificación de dos elementos: un término real (A) y un término evocado (B). Puede ser A es B, B es A... En el caso de que solo aparezca el término evocado (B), sería una metáfora pura. Ejemplo: <i>“Allá va mi carta cálida, paloma forjada al fuego”</i> Miguel Hernández</p>
<p style="text-align: center;">Hipérbole</p> <p>Exageración de una realidad. Ejemplo: <i>“Érase un hombre a una nariz pegado”</i> Francisco de Quevedo</p>	<p style="text-align: center;">Sinestesia</p> <p>Unión de dos realidades o características que se perciben por sentidos diferentes. Ejemplo: <i>“Aquel mismo aroma duro y agudo”</i> Luis Cernuda</p>
<p style="text-align: center;">Ironía</p> <p>Expresión que se utiliza para dar a entender lo contrario de lo que se dice. Ejemplo: <i>“Anacreonte español, no hay quien os tope”</i> Luis de Góngora</p>	<p style="text-align: center;">Antítesis</p> <p>Contraposición de dos palabras antónimas o dos ideas contrarias. Ejemplo: <i>“Es tan corto el amor y es tan largo el olvido”</i> Pablo Neruda</p>
<p style="text-align: center;">Paradoja</p> <p>Expresión contradictoria o contraria a la lógica. Ejemplo: <i>“Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero”</i> Santa Teresa de Jesús</p>	